

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 119 (11643)

21 июня 1991 г., ПЯТНИЦА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 19.06.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

«В ПРИНЦИПЕ» И В ЖИЗНИ...

Верховный Совет республики принял закон «О Президенте Белорусской ССР»

ПРЕЗИДЕНТ возглавит всю систему органов управления в республике, будет представлять Верховному Совету кандидатуры для избрания на пост Председателя Совета Министров, ставить вопрос об отставке правительства, назначать на должность и освобождать от нее его членов, т. е. будет нести ответственность за действия «своей команды». Он вправе отменять постановления и распоряжения Совета Министров БССР; приостанавливать противоречащие законам решения местных Советов народных депутатов. У него будет ряд определенных полномочий в отношении актов союзных органов, противоречащих Конституции и законам Белорусской ССР.

Вместе с тем, Президент Белорусской ССР не имеет права роспуска, либо приостановления деятельности Верховного Совета республики, других законно избранных органов государственной власти. Предусмотрены контрольные полномочия Верховного Совета за деятельностью Президента, вплоть до смещения его с занимаемого поста.

На вчерашнем утреннем заседании, когда пришло время определить свое отношение к президентству голосованием, Зенон Позняк заявил, что оппозиция в голосовании участвовать не будет, ибо избрание Президента на сегодняшний день, когда вся власть в руках КПБ,—мера антинародная. Поэтому, хотя зарегистрировалось 276 депутатов, судьбу законопроекта решали 250. 203 из них сказали «да» Президенту республики, 30—«нет», остальные воздержались.

Затем парламентарии приняли статью четвертую. Суть ее в том, что Президент Белорусской ССР избирается гражданами республики на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Это в принципе. Но в законопроекте есть еще и статья 11, в которой предлагается первого Президента избрать безотлагательно — уже на нынешней сессии из числа народных депутатов БССР. Вокруг этого положения, собственно, и шла основная полемика. Когда на табло зажглась цифра 141, стало ясно, что сегодня поздравлять Президента не будут. За два долгих дня бурных прений в зале впервые раздались аплодисменты.

(БелТА).

Не могу молчать!

НАША БОЛЬ И НАШ ПОЗОР

До сих пор не захоронены многие тысячи солдат, павших за Родину. Как могло случиться такое! И как все же исполнить свой долг — живых перед мертвыми!

МЫСЛЯМИ то и дело возвращаюсь к недавней Всесоюзной вахте памяти, проходившей на территории Витебской области. В ней участвовали 28 поисковых отрядов, представлявших многие регионы нашей страны, воины Белорусского военного округа, ветераны дивизий, сражавшихся под Витебском.

Найдены останки 488 воинов, 19 медальонов (имена владельцев двоих из них установлены), три ордена Красной Звезды, орден Славы III степени, шесть медалей «За отвагу» и «За боевые заслуги». Останки воинов погребены в деревне Орлово с воинскими почестями и гражданской панихидой. Словом, проведена огромная работа, за что спасибо комиссару поисковых отрядов Ларисе Бруевой и Витебскому обкому комсомола.

Если бы даже одного солдата нашли — и то большое дело, а здесь почти полтысячи! Казалось бы, вполне уместно чувство удовлетворения, а тут одолели грусть и сердечная боль.

Я старый солдат, не мог себе и представить, что в тыловых эшелонах, где были командиры и политработники, даже член Военного совета армии по тылу, могли допустить дикость — не захоронить с почестями воинов, павших в бою. Война отобрала у этих людей жизнь. Преступники (по-другому не назову) — отняли имя. И лежат они там, где смерть настигла — кто с гранатой в руке, кто с пробитой головой, кто с осколком в груди при оружии.

Глядишь на развороченные детскими руками окопы—и испытываешь боль и гнев, комок подступает к горлу. Долго я верил изречению: «Никто не забыт и ничто не забыто». Но для равнодушных это — только красивые слова. Не понимаю нашего правительства, военачальников на высоких постах и, прежде всего, Генеральный штаб. Ведь знают, что поисковики, преимущественно школьники, роют землю под дождем и в зной, пробираются по непроходимым болотам и лесам, а большие руководители отсиживаются в уютных кабинетах. Всенародное дело возложили на учащихся и студентов — разве это правомерно?

Матери и близкие много лет ждут не вернувшихся с войны, как ждали, к примеру, Трофима Ивановича Луценко из Черепановского района Новосибирской области. А он оказался погребенным в траншее на подступах к Витебску...

Считал бы необходимым просить Совет Обороны СССР рассмотреть вопрос о захоронении воинов, павших в боях за Родину, как всенародное дело. Предлагаю:

— поиски останков воинов вести с привлечением достижений науки и мировой практики (а не просто наугад копать землю). Предусмотреть возможности использования изотопных приборов, специально обученных собак и т. п.;

— создать ряд частей и подразделений специального назначения для захоронения останков воинов, оснастив их технически. Службу там считать альтернативной службе в Советской Армии. В местах их работ широко привлекать энтузиастов-общественников, создавая им соответствующие условия;

— оснастить криминалистические лаборатории всем необходимым на основе достижений советской и мировой практики.

Считаю недопустимым привлекать детей к раскопкам. В работе поисковиков видим только одну сторону — воспитание, но не задумываемся о последствиях психических. Дома 11—13-летние девочки боятся мышь, а в отряде, раскапывая окоп, голыми руками берут черепа, извлекают кости. Учителя рассказывали: «Они не спят по ночам, переживая увиденное». А мальчишки, наряду с этим достают лежащие рядом с останками гранаты и другие взрывоопасные предметы. Только по счастливой случайности из 2560 мин, гранат, снарядов и других взрывоопасных предметов, найденных при раскопках, ни один не взорвался. Не надо школьников подвергать риску! Пусть ребята ведут поиск отдельных могил, переписку, составляют картотеку, помогают старшим в поисковой работе, ухаживают за могилами и т. д.

Дорогой человек, стар и млад, генерал и рядовой, рабочий и колхозник, юноша и девушка, соотечественник! Давайте подумаем о павших в боях за Родину, воздадим им Долг. Разве может смириться наша совесть при виде останков воина при орденах и медалях! В чем он виноват? За что бездушный тыловик зарыл его в окопе, не узнав даже имя, не сняв с груди боевых наград? А он — чей-то сын, брат, отец, дед, числящийся «без вести пропавшим». У меня особое слово не только к правительству, но и к народу Белоруссии, и особенно — к молодежи. Вас миллионы. Ваши предшественники одолели лихо войны, вышли из землянок, отстроились. Так давайте отдадим должное тем, кто ради Победы над врагом отдал жизнь. Это не мимолетная кампания по указке, а работа, требующая душевного участия всех и каждого.

Николай Васильевич ДУБРОВСКИЙ, инвалид Отечественной войны, бывший комсорг 965-го стрелкового полка.

Фото Анатолия КЛЕЩУКА.

Деловые люди

«НАЛЕТАЙ, ЕЩЕ НЕ ДОРОГО!»

В Могилеве состоялась презентация акционерного общества Могилевская Универсальная Региональная Биржа

СОБЫТИЕ это, само по себе, хотя и не способно возбудить такого интереса, как, допустим, открытие публичного дома, или снос памятника вождю мирового пролетариата, в плане практическом, однако, может оказать существенное влияние на дальнейшую судьбу города. Если учесть, что Павел Глоба предсказал Могилеву экономическое процветание, невольно закрадывается мысль: «Уж не с открытия ли биржи оно начнется?»

А вообще — довольно занятные вещи происходят: товаров все меньше, а бирж, в том числе и товарных, все больше — по стране уже около 300. Все это говорит о том, что, несмотря на политические и экономические передряги, мы хоть и по-пластунски, но упорно пробираемся к рынку. А раз так, то деловые люди поспешно завершают экономический передел пространств необъятной Родины, «столбят» за собой участки в мире бизнеса. Другими словами, борьба за место под солнцем, именуемая у «них» конкуренцией, обретает зримые очертания и в стране непобедившего социализма.

Программа презентации биржи включала в себя регистрацию участников, официальную часть, пресс-конференцию и работу брокерских контор.

Уставной фонд МУРБ составил 3 млн. руб. В числе учредителей — двадцать участников, среди которых исполкомы районных Советов города, промышленные предприятия, внешнеторговая фирма «Могилевагроинторг», управление делами Могилевского обкома КПБ, Московская товарная биржа, другие государственные и частные организации города. В настоящее время весь пакет акций уставного фонда выкуплен. Паевой взнос для учредителей составил 100 тыс. рублей.

Присутствующим в зале были представлены учредители биржи и управляющие отделами. Кстати об управляющих... Все они молоды, в основном студенты или выпускники Могилевского машиностроительного института (как, впрочем, и большинство брокеров МУРБ), но именно это обстоятельство, как сказали их руководители, «вселяет надежду на то, что ребята себя еще покажут». Отбирали их строго, используя тесты и методику подготовки школы менеджеров «Пролог», держались биржевики уверенно и на представлении, и на пресс-конференции. Так что новое поколение выбирает, судя по всему, биржу.

Что может ждать МУРБ в будущем? Вопрос не праздный и не простой. Несмотря на солидность представленных в ней организаций имеет смысл подчеркнуть, что гиганты могилевской промышленности «Химволокно», комбинат шелковых тканей, завод имени С. М. Кирова и другие, мягко говоря, проигнорировали это начинание. Другой момент — уставной фонд в три миллиона—конечно же, не та сумма, которая сможет сделать МУРБ неподвластной всем экономическим бурям и проискам конкурентов. Не случайно председатель биржевого совета Б. В. Клименко сказал, что на совете принято решение увеличить уставной фонд до рекомендуемых российским законодательством (своего и союзного пока нет) 10 млн. рублей. В кулуарах зала заседаний не все были настроены так оптимистично, как устроители презентации. Один из экономических советчиков облисполкома сказал мне прямо: «шанс выжить у биржи есть только в том случае, если она станет республиканской региональной».

Посмотрим, ждать осталось недолго, ибо первые же торги могут сказать гораздо больше, чем все разговоры. В списке предлагаемых товаров и материалов значатся: уголь, цемент, лес круглый, бумага, химическое сырье, легковой и грузовой автотранспорт, погрузочно-разгрузочная техника, фрукты, ширпотреб и многое другое.

Так что, деловые люди, не зевайте! Налетай, пока не подорожало.

Сергей СОКОЛОВ.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Гляжусь в тебя, как в зеркало



Недавно в московской гостинице «Орленок» проходил советско-американский фестиваль близнецов.

АМЕРИКАНСКУЮ сторону представляли три пары очаровательных сестер-двойняшек, одна из которых — Памела и Патриция Терри — за свое потрясающее сходство даже «угодила» в книгу рекордов Гиннесса. Наши подкачали. А шоу в концертном зале «Орленок» показало, что, помимо схожести, близнецы обладают бездной других достоинств. Красота, артистизм, остроумие, помноженные природой как минимум на два, — это замечательное зрелище.

НА СНИМКЕ: во время представления «Мы — близнецы-91».

Фото Р. ДЕНИСОВА.

Голодовку—в массы?

Страсти в Орше все более накаляются.

НАПОМНЮ: с 19 июня у здания горисполкома голодают члены городского стачкома и уволенные за участие в апрельской стачке рабочие местного комбината хлебопродуктов.

Около часа ночи с 19 на 20 июня несколько десятков человек, разделившись на три группы, окружили участников пикета и требовали сказать, где находится активист рабочего движения Николай Разумов (отлучившийся в то время с места акции). Произошла потасовка.

По словам Николая Разумова, о готовившемся нападении пикетчики знали за 11 часов до инцидента, обращались к начальнику Оршанского ГОВД Александру Длугашу с просьбой выставить рядом с местом пикетирования милицейский пост, что и было сделано. Однако, как утверждает Н. Разумов, во время нападения неизвестных милиционер спрятался в здании исполкома и наблюдал за событиями из окна. Более того, в специально принятом заявлении голодающие обвиняют в организации нападения на них одного из высокопоставленных милицейских чинов.

Александр Длугаш, начальник горотдела внутренних дел, называет подобные обвинения абсурдом. По имеющейся у него информации, выставленный у горисполкома милиционер четко выполнял свои обязанности, он-то как раз и предотвратил драку.

«За такие клеветнические измышления, — пригрозил в разговоре со мной А. Длугаш, — я сниму выставленный 19 июня пост...»

Тем временем в Верховный Совет БССР отправлено заявление участников пикета. В нем, кстати, тоже не обходится без угроз: «В знак протеста против разжигания кровопролития, а также проводимой антинародной политики, ведущей к гибели белорусского народа, мы, рабочие города Орша, объявляем массовую голодовку и приступаем к формированию отрядов самообороны».

Таким образом, Орша все еще остается самой горячей точкой на карте республики.

Очевидно, что провоцируют такое обострение ситуации именно разного рода санкции со стороны администрации предприятий в отношении участников прошедших в апреле—мае стачек.

Причем, наблюдается это не только в Орше. По сведениям, имеющимся в Минском стачкоме, экономические санкции применены на тракторном и инструментальном заводе, в объединении имени Ленина. Вынужден был уволиться «по собственному желанию» сопредседатель стачкома ПО «Интеграл» Михаил Рудик...

На последнем заседании Минского стачкома были рассмотрены все эти факты. Еще раз подчеркнута необходимость на тех предприятиях, где представляется невозможным сотрудничество с уже существующими профсоюзами, создавать независимые профессиональные организации.

Похоже, республика надолго утратила репутацию стабильного региона.

Алесь ЛИПАЙ.

Учимся не для музея...

Все о народном просвещении района можно узнать в музее, который принял первых посетителей в Лиде.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, еще в середине прошлого столетия в центре бывшего уезда — открылось двухклассное училище. Позже появилась женская классическая гимназия. А с деятельностью земских и церковно-приходских школ в разное время связаны имена таких известных белорусских литераторов-просветителей как Тетка (Алоиза Пашкевич), Франтишек Богушевич, Констанция Буйло.

Обо всем этом рассказывает экспозиция нового музея. В отдельном разделе представлены материалы о сегодняшнем дне Лидского педучилища, общеобразовательных школ, детских учреждений. Собраны документы и о педагогах, организовавших в военные годы местное антифашистское подполье.

«Венсеремос!»—по боку

18 лет назад они уехали из Чили на учебу с надеждой вернуться на родину хорошими специалистами.

В СССР они получили образование, но до сих пор не могут работать по специальности. Возвращение этих людей на родину после учебы в Университете Дружбы народов имени Патриса Лумумбы затянулось на долгие годы не по их вине. Захватившие власть в 1973 году чилийские военные закрыли границу для тех, кто обучался в Советском Союзе, заявив, что там из них готовили «террористов или левых политиков».

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

ТОЛЬКО за минувший год Главным управлением кадров МО СССР выявлено свыше 70 тысяч ветеранов, которые в свое время не получили боевых наград. А за все послевоенные годы численность награжденных фронтовиков превысила 3 миллиона человек.

У спортсменов именины

У главного спортивного ведомства нашей страны новое название — Госспорт СССР. Председателем его назначен Николай Русак, руководивший до этого Госкомспортом СССР. Предполагает ли новое название и новое качество!

ОТЛИЧИЕ в том, что нынешнее ведомство часть своих функций в управлении физической культурой и спортом направляет или, как сейчас принято говорить, делегирует общественным организациям, — подтвердил в беседе с корреспондентом ТАСС Н. Русак. — Это Союз спортсменов СССР, Ассоциация физической культуры и спорта для всех, Ассоциация спортивных сооружений, Олимпийский комитет СССР, федерации по видам спорта.

Впервые четко разграничены функциональные обязанности между Госспортом СССР и органами управления союзных республик. Большая часть функций по непосредственному развитию массовой физической культуры передается этим республиканским подразделениям. Вопросы же подготовки спортсменов являются ныне заботой Госспорта СССР, добровольных спортивных обществ и ведомств, органов управления республик.

Лоси, лоси, где вас носит!

Говорят, на днях в самом центре Минска видели лося...

ПОНАЧАЛУ в это трудно было поверить. Не розыгрыш ли? Но вот что рассказывает милиционер Центрального РОВД Минска Сергей Вайтешин...

— Позавчера с утра к нам поступило сообщение: в реке Свислочь, рядом с парком Горького, плавает лось. Однако на лодочной станции эти слухи опровергли. А вскоре передали, что видели лося на улице Горького. Там мы его и нашли — лежащим в одном из двориков в тени. Когда подошли ближе, он не испугался и на ноги не встал. На ногах у него были порезы, кровь на копытах. Вскоре прибыли представители природоохранной службы — лося усыпили и вывезли в лес.

Вчера еще одного лося на улице Маяковского сбила машина. Чтобы облегчить страдания животного, милиционерам пришлось его умертвить. Другого нашли уже бездыханным.

Что же происходит? Почему эти пугливые животные покинули леса и устремились в город? Главный лесничий минского леспаркхоза Александр Ильянков заметил, что это происходит довольно часто и связано с миграцией животных. В основном, ведут себя так молодые лоси. Нередки случаи, когда, заболев, они ищут помощи у людей, напрочь забывая об осторожности.

Бывают и курьезные происшествия. Так, однажды на улице Калиновского лось разбил витрину и зашел в магазин.

Андрей МАКСИМОВ.

Что на СПИДометре?

Число зарегистрированных в мире случаев заболевания синдромом приобретенного иммунодефицита (СПИД) превысило на 1 апреля 1991 года 345.000. Об этом говорится в докладе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), который представлен участникам сессии экономического и социального совета ООН (ЭКОСОС).

НО, ПО ОЦЕНКАМ ВОЗ, реальное число заболевших должно превышать 1,4 миллиона. Причина такого расхождения кроется в занижении числа больных в сообщениях национальных служб и в ошибках при диагностике, считают эксперты ВОЗ.

К началу 1991 года примерно 700.000 детей на планете родились зараженными этим вирусом. Предполагается, что свыше 90 проц. заболевших детей приходится на страны Африки, расположенные южнее Сахары.

По оценкам ВОЗ, общее число случаев заболевания СПИДом среди взрослых в Африке превысило 300.000. В США на этот период было зафиксировано 167.803 случая, что составляет свыше 80 проц. всех отмеченных заболеваний в Северной и Южной Америке. Среди западноевропейских стран наибольшее число больных во Франции (более 13.000), Италии (свыше 8.200), Испании (около 7.500), Германии (6.022) и Великобритании (4.228). В Восточной Европе СПИД менее распространен, за исключением Румынии, где зарегистрировано 1226 больных.

С интересом прослушали брестчане выступление христианского ансамбля «Манарафа», приехавшего из США.

В НЕГО входит известное в эмигрантских кругах трио в составе Жоржа Давидюка, Павло Ходневича, Алеся Вереса. Их родители — выходцы из Западной Украины и Западной Белоруссии. В песнях, прозвучавших на украинском, русском, английском языках, воспевалась личность Иисуса Христа. Организовало концерт для верующих и неверующих брестское отделение Христианской миссии «Свет Истины».

НА СНИМКЕ: выступает трио в составе Ж. ДАВИДЮКА, П. ХОДНЕВИЧА и А. ВЕРЕСА.

Фото Эдуарда КОБЯКА.

Не рой яму другому

Кабинет министров Таиланда утвердил три законопроекта, которые существенно дополняют предыдущее законодательство по борьбе с наркоманией в стране.

ОТНЫНЕ власти получают право не только приговаривать торговцев «белой смертью» и курьеров мафии к смертной казни или длительным срокам заключения, но и конфисковывать по суду всю принадлежащую им собственность, приобретенную на незаконные доходы.

Предусматривается также принудительное лечение наркоманов в специальных лечебницах сроком до шести месяцев. Курс лечения в ряде случаев может быть продлен до двух лет.

Б. ЧЕХОНИН.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, и БелТА.
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.

Привыкаем к новому

ХОРОШЕЕ настроение у меня пропало давно. С того самого момента, когда закончились деньги. Не покидала навязчивая мысль, что нужно где-то подзаработать. Но где? Мы ж, студенты — народ ленивый.

Помог мне расстаться со своими горькими раздумьями визит в академию менеджеров и социальных педагогов, которая создана в Минском институте культуры. Здесь молодых людей учат бороться за интересы своих сверстников.

— Академия работает не так давно,— говорит Александр Бенецианович Коганов, ее генеральный директор.— Все началось с того, что выпускники института культуры решили освоить еще одну интересную специальность — менеджмент. Съездили в одесскую школу менеджеров. Понравилось. Навели кое-какие справки, пригласили специалистов и... открыли свою фирму.

Пришли, увидели... создали фирму

И теперь учат этому других

Чтобы лучше охарактеризовать атмосферу занятий, скажу так — аудитория переполнена крылатыми фразами, нестандартными мыслями, остроумными выражениями, которые носятся из угла в угол, только успевай ловить. А если серьезно — прекрасная гимнастика для ума. Возможно, это тоже привлекло к академии внимание кооперативов, педагогов, научных сотрудников.

Впрочем, послушаем самих слушателей. Татьяна Чабровская, старший методист по эстетическому воспитанию, приехала из Молодечно.

— У нас организуется центр эстетического воспитания. Я считаю, что занятия в академии будут для меня полезны, потому что здесь учат организовывать аудиторию, работать с людьми.

Алексей Лауцюс работает в Минском научно-производственном кооперативе. Дела идут неплохо. Однако в коллективе появилось внутреннее психологическое напряжение. Как понял Алексей Лауцюс, нужны новые методы работы. Надеется, что в академии этому научат.

Ведь здесь изучают психологию, педагогику, культуру отношений, предпринимательство, малый бизнес, иностранные языки.

— Академия,— говорит А. Б. Коганов,— принимает пока слушателей только с высшим образованием и имеющих стаж работы 2—3 года. Необходимо направление организации. Обычно это молодежные кооперативы, социально-педагогические центры, предприятия. Преподают в академии известные ученые и блестящие практики из Москвы, Ленинграда, Минска.

Академия менеджеров и социальных педагогов предлагает учредить фонд социальной поддержки молодежи и на его базе создавать предприятия, не облагаемые налогом. Тогда предприятиям будет выгодно делать отчисления в фонд, а фонду выгодно привлекать молодежь к работе. Вот с таким предложением академия обратилась в ЦК комсомола Белоруссии. Будут ли результаты? Время покажет.

Ирина БИСЮК.

ЖИВИ И ПОМНИ

Из первых уст

КАК ОНИ ШАГАЛИ ОТ ВОЕНКОМАТА...

Вячеслав КОНДРАТЬЕВ, писатель:

— В мае сорок первого нас, военнослужащих второго года службы, имеющих среднее или высшее образование, собрали на курсы младших лейтенантов запаса, пообещав, что демобилизуют к сентябрю, то есть к началу занятий в институтах. Для тех из нас, кто был младшим командиром, кому предстояло служить три года, это означало уйти из армии на год раньше, а потому мы с радостью подсчитывали оставшиеся месяцы до увольнения, не слишком-то убиваясь на занятиях...

Почитывали в армейской газете «Красная звезда» статейки немецких офицеров, делившихся с нами опытом войны, и как-то не обращали внимание на то, что в апреле с Дальнего Востока, где я служил, потянулись воинские эшелоны на запад. Но вот в конце мая развертываем нашу газету, и там на всю полосу: «Миф о непобедимости немецкой армии». Тут-то и кольнула больно мысль, что вряд ли доведется нам благополучно дослужить и в сентябре вернуться домой. Чемоданное настроение улетучилось, сменившись тревогой и мрачными предчувствиями.

Однако в воскресенье 22 июня отправились в клуб смотреть какую-то кинокартину (надо учитывать разницу во времени). Рядом, на танцплощадке, сверхсрочники с «боевыми подругами». И вдруг — речь Молотова! Выслушали молча. Потом команда: «Боевая тревога!» Бегом бросились в казармы. Не успели прибежать, вторая команда: «В клуб, на митинг!» После митинга—опять боевая тревога. Напялили каски, взяли оружие и бегом на стадион. Простояли там в полной боевой выкладке до отбоя, вернулись в казармы, но не до сна. Курили, думали о том, что впереди долгая и трудная война...

Владимир ГАЛИЦКИЙ, капитан I-го ранга, кандидат юридических наук:

— Полстолетия назад началась самая жестокая и наиболее идеологизированная из войн. Вопрос о якобы равной ответственности фашистской Германии и Советского Союза за ее возникновение — не что иное, как оживление старого геббельсовского тезиса о превентивном ударе по СССР и об оборонительном характере войны против СССР. По-моему, за этим кроются попытки снять материальную и моральную ответственность германского государства перед жертвами войны — гражданами Советского Союза. А их количество исчисляется миллионами.

По далеко не полным данным, со временно оккупированной территории СССР были насильно угнаны на работы в Германию 4.794.087 человек. В том числе: 2.102.234 с Украины, 1.906.661 — из РСФСР, 399.374 — из Белоруссии, 160.019 — из Латвии, 8.475 — из Молдавии, 74.226 — из Эстонии и 67.098 — из Литвы.

Вместе с пленными в фашистской неволе находилось более 10 миллионов советских граждан. Они использовались на каторжной работе. Их труд был безвозмездным по 14—18 часов в сутки при недостаточном и плохом питании.

В СССР также использовался труд военнопленных и интернированных немцев (2.661.232 человека). Для них, разумеется, никто рая не создавал, но в годы войны и вплоть до 1948 года они питались едва ли не лучше, чем простые советские люди (в среднем в сутки на одного человека выдавалось 600 граммов хлеба, 40 граммов мяса, 120 граммов рыбы, 20 граммов сахара и т. п.). Перед репатриацией с каждым военнопленным и интернированным был осуществлен полный расчет.

Мне кажется, что до тех пор, пока бывшие «остарбайтеры» не получат от Германии должной компенсации за все свои страдания и тяжелый труд, нельзя рассчитывать на полную нормализацию отношений между советским и немецким народами, на преодоление стереотипов, сформированных в прошлом.

Леонид ЧЕРНОУСЬКО, ветеран войны, капитан I-го ранга:

— 22 июня 1941 года балтийский эскадренный миноносец «Сметливый», на котором я служил старшим лейтенантом, стоял на Даугаве. Когда над Ригой появились фашистские самолеты, вместе с береговыми зенитками заработали и пушки нашего корабля. А вскоре мы вышли в море и взяли курс на Ирбенский пролив. Там по заранее разработанному плану были установлены якорные мины. Расчет оказался верным: на них, по данным разведки, подорвались два корабля противника, пытавшиеся форсировать пролив и войти в Рижский залив.

Если бы наши армейские соединения были в такой же готовности, как флотские, то начало войны приобрело бы совсем другой оборот...

Анатолий ПРОКОПЕНКО, заместитель председателя Комитета по делам архивов при Совете Министров РСФСР:

— В том далеком, 1941-м году я, семилетний мальчишка, и не ведал, что величайшая война в истории человечества, развязанная нацистами и бушевавшая за десять тысяч километров от моего дальневосточного поселка, займет спустя почти полвека все мое время. Уже в зрелом возрасте мне пришлось заниматься ее убитыми и пропавшими без вести, увидеть их трагедию, запечатленную в бесчисленном количестве трофейных немецких и отечественных документов...

В 1988 году я стал директором архисекретного Особого архива. Погрузившись в хранящиеся в нем фолианты, я отчетливо осознал, что тысячи и тысячи фамилий советских солдат, граждан многих европейских стран, десятки тысяч немецких, австрийских и японских военнопленных, умерших в СССР (они как пропавшие без вести, безусловно, разыскиваются близкими и соотечественниками), десятилетия покоились невостребованными в этом своеобразном колумбарии. Почему? Документам угораздило попасть в архив, который по замыслу устроителей как бы не существовал для окружающего мира.

Простой вопрос: почему в Германии могилы советских солдат ухожены? У нас есть такие ортодоксы, которые на полном серьезе объясняют, что немцы были обязаны это сделать из-за чувства вины перед нами. Но я уверен, что причина в другом — в следовании христианским постулатам, в уважении к памяти погибших.

Я неоднократно участвовал в заседаниях высоких инстанций, обсуждавших вопрос, нужно ли увековечить память о наших бывших противниках, восстановить их разрушенные кладбища на российской земле, и с чувством стыда вспоминаю категорические возражения высоких чинов, прикрывавшихся мнением народа, которого никто об этом не спрашивал.

Вечно помнить причиненное зло — свойство людей непримиримых или — увы! — ограниченных. Беда, если они занимают в обществе ключевые посты...

Документы Особого архива беспристрастно свидетельствуют, что к середине 50-х годов сотни погостов немецких военнопленных выглядели плачевно, а на стыке с 60-ми вообще были ликвидированы.

Отказывая мертвым противникам в скромных почестях упокоения, многие из нас, сами того не сознавая, как бы празднуют победу над ныне живущими немцами, ибо им отказано в праве поклониться праху своих прадедов, дедов и отцов. С таким мировоззрением трудно налаживать доверительные отношения с новыми поколениями немцев, ни в чем и ни перед кем не виноватых, трудно стать цивилизованной европейской страной.

Подготовил **Сергей БЫКОВСКИХ.** (ИАН).

Взгляд

КАЖЕТСЯ, мы уже привыкли к благотворительной помощи чуть ли не всего света и принимаем это как должное. Особенно существенно внимание тех, кого мы совсем еще недавно, мягко говоря, не причисляли к своим вечным друзьям. То обувь нарядную пришлют нашим детям, то тушенку в красивых баночках, то детей к себе на лечение пригласят.

Самая новейшая история

Очередная группа детей из Жодино готовится к поездке в город Майнц, что в Германии.

В учебнике «Новейшая история» для XI класса средней школы, изданном в 1989 году, Федеративной Республике Германии посвящено целых шесть страниц. И все шесть — критика.

«В течение всего периода правления ХДС-ХСС ФРГ проводила антисоветский курс, раздувая «холодную войну»... К началу 60-х годов становилась все более очевидной несостоятельность внешней политики ХДС-ХСС, направленной на союз с реакционными силами на Западе, противостояние СССР и ликвидацию ГДР»... В таком же духе почти все об истории борьбы партии — и ни одной строчки о том, как там живется обыкновенному рядовому немцу, сколько он зарабатывает, сколько тратит на жилье, еду, машину, персональный компьютер. Эх, увидеть бы все это хоть одним глазом!

Для кого-то эта мечта скоро станет реальностью. Известный нам своим даром — партией обуви — детскому дому города Жодино Клаус Шёне, через своего знакомого Александра Торганова, начальника прессового цеха БелАЗа, пригласил к себе на оздоровление 38 детей в возрасте от 12 до 15 лет, пострадавших от чернобыльской аварии.

Депутатская комиссия по гласности городского Совета довольно принципиально рассмотрела список детей, рекомендованных школами на поездку в Германию, и, думается, справедливо очистила группу от кандидатур, попавших в список по «блату». И наоборот... На комиссию пришла женщина, у дочери которой, ученицы 7-й школы, увеличение щитовидной железы третьей степени, но в списке кандидатов фамилия девочки отсутствовала. А ведь основная цель этой поездки — излечение, оздоровление.

Конечно, добиться абсолютной справедливости вряд ли удастся. Но, как бы там ни было, поездка состоится. Своими глазами школьники увидят, как там живут, что едят, как одеваются, как отдыхают, какое там медицинское обслуживание. Интересно, как они после этого будут относиться к тому, что написано в учебнике «Новейшей истории»?

Магомед ИСАЕВ.
Жодино.

Остановись, мгновенье!

ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА...

Эти кадры сняты полвека назад. Вглядись, читатель, в лица этих людей. Здесь наше прошлое, от которого мы не можем уйти, из которого выросли...

СНИМКИ сделаны за несколько месяцев и недель до начала Великой Отечественной. Вторая мировая война уже вплотную придвинулась к нашим западным границам. А на экранах советских кинотеатров шли фильмы о «счастливой зажиточной жизни» советских людей, о готовности разгромить любого врага «малой кровью, могучим ударом».

Тревожные разведсводки с границ глушились маршами и бодрыми песнями. «Если завтра война, если враг нападет...», — об этом говорили и писали много. Гораздо меньше было дела. Конкретного, не терпящего промедления, способного по-настоящему подготовить страну к отпору фашистскому нашествию. Все взоры были обращены к Москве, к Сталину. «Товарищ Сталин все видит, все знает». «Мудрое сталинское руководство сорвет зловещие планы империалистов».

Мало кто тогда сознавал, как хрупок мир, как иллюзорны все эти надежды и все эти лозунги на первомайском параде 41-го.

Не знали мальчишки из ремесленных училищ, марширующие по Красной площади,







что скоро, очень скоро большинство из них сгорит в пламени войны.

Не знали и красноармейцы, ведущие условный огонь из винтовок по условному воздушному противнику, что через считанные месяцы на них обрушатся с неба реальные бомбы из воющих «юнкерсов», и вряд ли защитит их от этого ужаса трехлинейка.

А эти женщины-ткачихи Ивановской мануфактуры, стахановки, скоро обретут новое горькое имя — «солдатки», а может быть, и «вдовы».

Идет 41-й год... Страна еще не знает, какие тяжкие испытания выпадут на ее долю. Но она их выдержит наперекор преступлениям «великого кормчего», заплатив страшную цену за будущую Победу.

Несчастная и великая страна...

Михаил НОРДШТЕЙН.

Фотохроника ТАСС.

Прошу слова!

ЕСТЬ ЛИ АЛЬТЕРНАТИВА ХАОСУ?

(Окончание. Начало в номере за 20 июня).

КАКОЙ БЫ СЛОЖНОЙ нам ни представлялась ситуация в экономике, не следует думать, что мы первые или последние находимся в таком незавидном положении. Ни одно государство, ни одна нация не сумела перейти от административно-распределительной системы к рыночной, не заплатив за это свою цену. Величина этой цены в каждом конкретном случае была разной, но есть одно характерное для всех свойство. Чем быстрее и комплекснее проводились реформы, тем меньшую цену в итоге приходилось платить обществу. Даже в самой драматической ситуации государство обязано обеспечить пристойную жизнь старикам, не имеющим попечительства детям, инвалидам, материально поддержать неполные семьи, молодежь. Важно, помнить, что фонды на эти цели не должны формироваться за счет увеличения налогов. В противном случае отечественный бизнес «уйдет в тень», а иностранный не появится. Здесь могут помочь целевые долгосрочные кредиты, благотворительные лотереи и фонды, «Армия спасения», продажа на благотворительном аукционе государственных стратегических запасов, армейского имущества и многое другое.

Важнейший вопрос — социальная защита безработных. Много полезного в этой области наработано на Западе. Надо внимательно присмотреться к чужому опыту, и все, что будет вписываться в наши возможности и условия, использовать. Две вещи делать категорически нельзя: запускать эмиссионный станок и увеличивать налоги на прибыль частного сектора. Конечно, реформы предпочтительней проводить в жизнь, располагая доверием народа, но и откладывать их до лучших времен уже невозможно. Поэтому логическим следствием начатого разговора станет предложение о создании в республике переговорного процесса, способного послужить механизмом поиска взаимоприемлемых решений.

Если прагматично взглянуть на наше общество, то мы будем вынуждены констатировать: за идеологическим туманом социалистического выбора и коммунистической перспективы стоят совершенно конкретные материальные интересы достаточно большого социального слоя. Его можно назвать номенклатурой или новым дворянством — не в названии дело, а в существе... Демократам надо осмыслить, на мой взгляд, одно важное обстоятельство — **все эти люди не являются ни консерваторами, ни реакционерами. Они отстаивают свой уровень жизни и, как биологически живые существа, борются за свое самосохранение.** Это заложено в самом генезисе человека как части природы, и нельзя требовать от них собственной социальной самоликвидации, как нельзя этого потребовать от самой природы. Следовательно, общественные структуры, политическая система, государство и его органы на местах — только механизмы, обслуживающие комплекс материальных интересов конкретных людей, в обиходе называемых нами номенклатурой. Сложность проблемы усугубляется и тем, что интересы такого рода представлены не только на уровне истеблишмента, но коренятся по всей вертикали общественно - экономического организма. В любом колхозе, учреждении, предприятии, независимо от их ведомственной принадлежности, немало людей, нашедших свою социальную нишу и готовых решительно противостоять попыткам сломать существующий порядок. И прежде, чем их осуждать, надо бы потрудиться их понять. Рынок уважает талантливых и смелых профессионалов во всех сферах человеческой деятельности, а вся предшествующая жизнь требовала совершенно иных качеств и в соответствии с их наличием предоставляла каждому свою нишу. Драматизм ситуации в том, что, с одной стороны, уровень политического антагонизма между номенклатурой и остальным обществом приближается к опасной черте, а с другой стороны, производственные отношения в виде архаично-сословного строения общества стали тормозом для развития производительных сил. И в силу этого объективно противоречат интересам всего общества в целом. Из этого положения есть два выхода. **Если общество останется на старых позициях, оно непременно войдет в фазу революционной ситуации,** что крайне опасно. Альтернатива видится мне в переговорном процессе по достижению согласия всех сторон, участвующих в переговорах, в поисках компромиссов и уступок не для консервации прошлого, а для решительного продвижения к рынку.

НАРОДНАЯ РАДА БЕЛОРУССИИ.

(Анализ, цели, возможности, механизм)

Процесс формирования Верховного Совета республики как законодателя несет на себе отпечаток политических реалий, сложившихся к моменту принятия Закона о выборах, и отражает, по существу, характер общественного сознания, в значительной мере подверженного люмпенскому восприятию действительности. Выборы в Верховный Совет проходили на фоне стабильных и относительно низких государственных цен на потребительские товары, что в значительной мере и обусловило победу административно-командной системы. Нынешняя социально - экономическая ситуация, формирующая политический климат, кардинально изменилась. Волна забастовок, охватившая в апреле республику, стала отражением объективных противоречий, вытекающих из условий жизни каждого гражданина вне зависимости от возраста, политических пристрастий, отношения к религии и национальности. В этой связи чрезвычайно важно наметить движение к общественному согласию и использовать его как механизм поиска компромисса и возможных уступок для решительного продвижения к рынку.

По образному выражению Г. Явлинского, «власть сегодня так горяча, что этот утюг ни правая, ни левая рука по отдельности не удержит». Именно поэтому нам необходим открытый переговорный процесс за «круглым столом» двух уровней. Кто же мыслится субъектом переговорного процесса и почему «круглый стол» должен иметь два уровня?

В обществе действуют две политические силы — коммунисты и те, кто не разделяет этих убеждений. Альтернативой КПСС—КПБ являются БНФ, новые политические партии и республиканский стачком. Но в переговорный процесс на политическом уровне должны войти не политические партии, а два представительных органа — Верховный Совет БССР, как конституционный орган, отражавший расстановку политических сил на момент выборов, и Народная Рада Белоруссии, орган неконституционный, но реально отражающий расстановку политических сил сегодня.

Полномочия делегации Верховного Совета БССР могли бы формироваться из фракционного большинства и оппозиционных меньшинств депутатов, пропорционально тому весу, какой обе его фракции имеют сегодня.

Народная Рада Белоруссии должна, на мой взгляд, объединить политические партии и народные движения, функционирующие на территории БССР, вне зависимости от их идеологической направленности, уставными задачами и программными целями которых предусмотрена политическая деятельность, не противоречащая Конституции БССР. Доказательством политической цивилизованности и здравого смысла было бы вхождение КПСС—КПБ в Народную Раду в качестве ее полноправного члена.

Республиканский стачком заявил в дни апрельских забастовок о том, что он не видит возможности реализации выдвинутых требований без политической реформы. Стачком должен, на мой взгляд, быть представлен на переговорах как радикальный представитель независимого рабочего движения Белоруссии. Таким образом, в политическом «круглом столе» могут принять участие три стороны: Верховный Совет, Народная Рада и Республиканский стачком.

Второй уровень, или социально-экономический «круглый стол», на мой взгляд, должен быть представлен четырьмя сторонами: Советом Министров БССР, «теневым кабинетом» оппозиции Верховного Совета, Конфедерацией профсоюзов Белоруссии, независимой Конфедерацией труда. Его задача—в том, чтобы определить пути и методы экономической реформы, тщательно продумать механизм социальной защиты для «слабых» слоев населения, а правительство могло бы здесь заручиться поддержкой и доверием различных сил, имеющих социальную опору в обществе.

Анатолий СТАНКЕВИЧ.

Кстати

Щепки летят в казну

СПРОС определяется потребителем — аксиома, как говорят, доказательств не требующая. Если раньше в Логойском лесхозе изготавливали всего десять дачных домиков в год, то сейчас на радость горожанам в Плещеницком деревообрабатывающем цехе этот рекорд готовы повторять каждые двадцать дней.

В пору тотального дефицита строительных материалов в лесхозе делают все, чтобы удовлетворить спрос, а заодно и пополнить свою казну. За последнее время здесь значительно расширился ассортимент выпускаемой продукции. Кроме срубов и ДСП, в цехах лесхоза выпускают обычные, но так необходимые «мелочи»: различные планки, рейки, технологическую щепу для изготовления блоков.

Корр. БЕЛТА.
Логойский район

Послесловие к событию

ЧТО ВНАЧАЛЕ ДОБУДЕМ?

КАЖДЫЙ вынес свои впечатления и размышления со второго съезда Товарищества белорусской мовы. Хотя в одном убеждении, думаю, сойдутся все: несмотря на трудности, дело сдвинулось с мертвой точки, движение за национальное возрождение ширится, и в этом процессе ТБМ сыграло и играет заметную роль.

Да ведь оно и было два года назад создано именно для этого. Как заметил в своем выступлении Нил Гилевич, инициатор создания ТБМ, — «гэта з'ява надзвычайная, хто б што не гаварыў і тады, на пачатку, і цяпер, калі завяршаецца першы этап яго станаўлення».

И нельзя не согласиться с ним, что прежде, чем оценивать то, что делает ТБМ, «неабходна ясна ўяўляць рэальны стан Беларусі на сучасным этапе гісторыі, рэальнае палітычнае, сацыяльнае і культурнае становішча нашага народа, яго духоўнае жыццёбыццё, становішча яго мовы, што значыць, лёс яго будучыні».

Но в условиях республики, хочешь не хочешь, а борьба за выживание национального языка становится задачей и политической. В тоталитарном государстве всем проблемам — научным ли, житейским — придают политическую окраску, иначе нельзя было бы держать людей в страхе и послушании, направлять их способности на обслуживание режима, его правящей верхушки.

Этим объясняются гонения в тридцатых годах на национальную интеллигенцию, обвинения ее в национализме. В унифицированном государстве все должны были заговорить на одном языке. В свое время Н. Хрущев похвалил Белоруссию за то, что она быстрее всех приблизилась к этому славному дню, ведь русский язык стал в республике преобладающим. А тех, кто пытался протестовать против такого положения (таких смельчаков было немного), обвиняли, конечно же, в национализме.

Поэтому и к созданию ТБМ многие отнеслись настороженно, о чем говорил в своем докладе Нил Гилевич: «...А ці не будзе гэта Таварыства асяроддзем беларускага нацыяналізму, якога трэба баяцца, як чорт крыжа. На вялікі жаль, неадназначныя, няроўныя былі адносіны да ТБМ з боку тых дзяржаўных і грамадскіх сіл, ад якіх многае залежыла. У прыватнасці, ад раённых і гарадскіх арганізацый КПБ, ад мясцовых органаў Савецкай улады...».

Отношению политических партий и движений к ТБМ Нил Семенович уделил в докладе достаточно много внимания. Что еще раз свидетельствует: разрешение проблемы уходит корнями также и в политику. И не стоило бы снова возвращаться к этой бесспорной истине, если бы не призыв докладчика «не партыйным, не сацыяльна-класавым клопатам кіравацца, а толькі любоўю да роднага слова».

Не очередная ли это утопия, уже сегодняшняя? Из учебника истории помнится, что большевики яростно доказывали: не может быть согласия между буржуем и пролетарием лишь на основе национальности и языка. А разве сегодня наше общество уже однородно?

Отнюдь.

«...На прадвесні мінулага года актывісты БНФ сабралі на вуліцы, дзе я жыву, мітынг, на якім заклікалі галасаваць за свайго кандыдата ў народныя дэпутаты БССР, — вспоминал Нил Семенович, делая доклад. — Беларускім словам і наогул беларускім духам там нават і не патыхала ні ад кандыдата ў дэпутаты, ні ад яго давераных асоб. І менавіта гэтыя давераныя і іх сябры зрабілі ўсё, каб у дэпутаты не прайшоў канкурэнт іхняга кандыдата, сябра рэспубліканскай рады ТБМ прафесар Міхаіл Іванавіч Жарскі. Галоўны козыр у руках бэнэфаўцаў быў такі: Жарскага вылучылі ў кандыдаты камуністы, партыйная арганізацыя. Дастаткова, каб ні з чым іншым не палічыцца. Дзеля чаго я прыпыніўся на гэтай, ужо даўняй падзеі? А для таго, каб сказаць: тут прычына нашага нацыянальнага няшчасця. У нашым самаедстве. Замест таго, каб усяляк падтрымаць кандыдатуру патрыета беларускага слова, спадары-дэмакраты безаглядна рэжуць яе нібыта ў імя дэмакратыі і свабоды. Свабодныя для каго і для чаго? Скажыце, вам трэба свабода, дзе не будзе гучаць беларускае слова, дзе ад свабоды задыхнецца апошняя беларуская песня, дзе будзе свабодна паміраць Беларусь? Мне такая свабода не патрэбна! І не трэба напускаць палітычнага туману, што, так бы мовіць, спачатку здабудзем свабоду, здабудзем хлеб і каўбасу, а тады падумаем і пра беларускую мову. Дазвольце ў гэтыя байкі не паверыць. Свабоду для Беларусі, для беларускага слова можа здабыць толькі само беларускае слова. І ваяваць гэтым словам трэба цяпер, а не некалі, пасля, тады, калі...».

Но будем объективны: кто более БНФ «воевал» и «воюет» белорусским словом? Чего не скажешь, увы, о руководстве КПБ.

Кстати, на съезде ТБМ не было ни лидеров БНФ, ни руководителей ЦК КПБ. (ЦК КПБ прислал телеграмму-приветствие). Из представителей новых партий и движений присутствовал лишь председатель Белорусской Социал-демократической Громады Михась Ткачев.

В ОБЩЕМ, политика, хотя и нежеланная гостья на этом съезде, неизбежно возникла здесь. Один эпизод показался мне особенно примечательным, показывающим, что, несмотря ни на что, движение к переменам, новому мышлению действительно происходит. Когда приехавшему в очередной раз с благотворительной миссией священнику Александру Надсону, которого республиканская печать не оставляет в покое, клеймя предателем, пожимали руку, здороваясь, члены правительства во главе с В. Кебичем. А затем по настоянию зала его, наряду с официальными лицами, пригласили в президиум съезда. Мыслимо ли было подобное еще совсем недавно?

Но, уповая на других, прежде всего, конечно, следует надеяться на себя. «Сфармаваць беларусаў новай генерацыі вельмі складана», — посетовал доктор исторических наук Леонид Лыч. — ...Моладзь пакуль што не хоча ці не верыць у свае нацыянальнае адраджэнне...» Он имел в виду учащуюся и студенческую молодежь. А проанализировать бы сегодня и другое явление—возрождение национального самосознания у белорусов-офицеров.

С одним из них, подполковником, служащим в Казахстане и специально приурочившим свой отпуск к съезду ТБМ, Станиславом Судником я разговорилась в перерыве съезда. Сам он «всю жизнь» говорит по-белорусски, где бы ни был (родом Станислав с Несвижчины). В городе, где служит, создали суполку ТБМ из тридцати офицеров. Открыли воскресную белорусскую школу, начали выпускать газету «Рокаш», что означает бунт, восстание, мятеж. Девизом к ней взяли слова М. Богдановича из стихотворения «Погоня»: «Біце ў сэрцы іх, біце мячамі, не давайце чужынцамі быць».

«Будзем клікаць на духоўны бунт супраць нацыянальнага нігілізму, нацыянальнай абыякавасці, — говорил Станислав. И пояснил: — Мы ўсюды выступаем з пазіцыі жорсткага нацыяналізму, але толькі ў адносінах да беларусаў. Стараемся прымусіць вяртацца да сваёй беларускасці. Калі чалавек не згодны, ствараем вакол яго вакуум, проста не заўважаем яго».

Но ведь все это мы уже «проходили». Пытаясь сегодня освободиться из объятий командно-административной системы, будем строить новую казарму, и, как всегда, с новыми благими намерениями?

И не только Станислав готов действовать «примусова». Леонид Лыч предложил «абмежаванне рускай мовы». На его взгляд, «найбольшую перашкоду адраджэнню ставяць друк, тэлебачанне, кінематограф», ибо после принятия Закона о государственном языке русскоязычных газет и передач появилось еще больше.

Первый же заместитель министра народного образования БССР Л. Сухнат — под аплодисменты присутствующих (на съезд за счет Министерства были командированы учителя белорусского языка) — объявила, что учителей «заставят» перейти на преподавание на белорусском языке.

Правда, из дальнейшего ее выступления выяснилось, что программа предусматривает переходный период, очевидно, четыре-пять лет, потом будет аттестация. Ну а для тех, кто досрочно и самостоятельно решит начать преподавание своего предмета по-белорусски, предполагается материальное поощрение.

Что ж, последняя мера, пожалуй, наиболее и человечная, и эффективная.

Интересным представляется и предложение, прозвучавшее в одном из выступлений: зачислить в высшее учебное заведение на льготных основаниях минчанку Настю Лисицыну, которая сдала на белорусском языке все предметы за одиннадцатый класс. Политика национального возрождения должна быть гибкой, ее основой, побудительным мотивом должен стать интерес — и моральный, и материальный (стыдиться этого нечего), а не принуждение.

Именно на пробуждение интереса работает народный университет при минском Дворце культуры профсоюзов, ректором которого является известный доктор исторических наук, профессор Анатолий Грицкевич. Итогами первого года обучения, — а белорусскую историю, культуру, язык здесь изучали около 200 человек, — он доволен. На занятия приезжали даже из Лиды, не говоря уже о более близких пунктах типа Молодечно.

...Зерна посеяны. Всходы, несомненно, будут. Но так же несомненно и другое: лишь тогда, когда мы окончательно сбросим ярмо тоталитаризма. Несвободный человек, да еще живущий в нищете, вряд ли свободен подняться к высотам духа. Даже если всюду будет говорить только на родном языке.

Галина АЙЗЕНШТАДТ.

Нравится?

ИШЬ, ПАМПАСОВ ЗАХОТЕЛИ!





РЕБЯТА, это — абзац! Я живописую неодеванные мною тканые шедевры малого предприятия «Азия», не успевающие пропылиться на фирменных вешалках по уважительной причине ажиотажного спроса. Их манекенщицы славятся не разрезом глаз — другим. Но и я — не Байрон.

Эти друганы из «Азии» надругались над примитивом и убожеством той одежки, по которой протянуты наши ножки. Перлы «Натальи Меглицкой и К°» невыносимо видеть вне сцены, они режут глаз, от них что-то щиплет в горле и сжимается в правом нижнем желудочке сердца, ответственном за обмороки. Поставьте за это их авторов в угол, который они присмотрели себе в мире моды. Пусть уймутся и проникнутся. Пампасов, вишь, захотели — воли. Драп им фиолетовый подавай. Вот черти!..

В. ШУТОВ.

НА СНИМКЕ: сама Наталья МЕГЛИЦКАЯ; из коллекции «Праздник на воде».

Фото В. ХРИСТОФОРОВА.

Дословно

СОВПАЛ ЛИШЬ ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

«Ньюсуик» о Российской телекомпании

ИЗ-ЗА СВОЕЙ монополии на информацию первая программа советского телевидения известна в Москве в качестве «президентского канала» Михаила Горбачева. Теперь у Бориса Ельцина имеется собственный канал-конкурент. Российская республика впервые вышла в эфир с собственной версией теленовостей и комментариев, большинство которых стало делом рук реформистски настроенных тележурналистов, дезертировавших из контролируемой государством телекомпании. Стало ясно, что Российское телевидение намерено заниматься темами, которые по большей части остаются табу в программе «Время». Завершая передачу, диктор новостей Светлана Сорокина улыбнулась телезрителям и сказала: «А теперь настало время той единственной информации, которая совпадает с информацией в программе «Время», — прогноза погоды».

Михаил Горбачев давно сопротивлялся созданию независимой телестанции в Российской республике.

Кремлевские сторонники жесткой линии почти сумели задушить российскую телестанцию в момент ее рождения. Сразу же после того, как в конце декабря прошлого года Горбачев согласился на создание Российского телевидения, Москва развернула свою карательную кампанию в Прибалтике. С телевизионной гласностью было сразу покончено. Леонид Кравченко, коммунист-консерватор, занял пост главы Гостелерадио и сделал все, чтобы саботировать зарождающуюся российскую телестанцию. В качестве царя советского эфира Кравченко также позаботился о том, чтобы либеральные телевизионные и радиопрограммы были отменены или переведены на каналы, достигающие лишь небольшой части населения. Те дикторы теленовостей, которые отказались зачитать информацию, представляющую собой одностороннюю государственную версию кровопролития в Литве, были уволены. Ельцин был практически полностью лишен эфира. Лишь политический компромисс, достигнутый Горбачевым ранее в этом месяце с Ельциным и с руководителями восьми других советских республик, наконец-то открыл для Российского телевидения дорогу в эфир.

Хотя из Гостелерадио на работу на Российское телевидение перешло около 650 журналистов и техников, новый телеканал по-прежнему остается бедной падчерицей советского телевидения. Российская телестанция арендует студии у Гостелерадио, и государственная сеть имеет возможность в любое время аннулировать эту договоренность. Российские дикторы разместились в мрачном московском здании, что служило когда-то центром административного контроля для сталинских лагерей ГУЛАГа. Российская станция арендует большую часть своего оборудования у Гостелерадио, однако сумела купить на твердую валюту и часть своей собственной техники. «Команды», готовящие информационные передачи для Российского телевидения, вынуждены стирать свои видеозаписи сразу после их выхода в эфир, чтобы сохранить пленку для очередной программы. К тому же они имеют лишь шесть часов эфирного времени в день.

Тем не менее у Российского телевидения смелые планы на будущее. Сейчас станция использует спутник Гостелерадио, однако надеется запустить два собственных под эгидой российского правительства. Кроме того, она намерена открыть собственную студию для выхода в эфир.

(Пресс-бюро ТАСС).

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В выпуске используются материалы ИМА-пресс, ИАН, ТАСС.

Иракские курды: трагедия продолжается

«Более 250 тысяч иракских курдов, находившихся на территории Турции, уже вернулись на иракскую территорию...» Это сообщение египетского агентства МЕНА, казалось бы, должно вселять оптимизм и надежду на скорое решение курдской проблемы, ставшей прямым следствием войны в Персидском заливе. Однако, как свидетельствуют местные наблюдатели и западные средства массовой информации, существует множество признаков того, что реальное положение вещей достаточно драматично.



ТАК, ПО ДАННЫМ представителя правительства Турции, в приграничных районах с Ираком находятся еще около 120 тысяч курдов, опасающихся преследования иракских правительственных войск и не желающих возвращаться к родным очагам. Кроме того, по сообщению американской телекомпании Эй-Би-Си, несмотря на заявления официального Багдада о согласии предоставить курдам автономию, беженцы продолжают испытывать страх перед президентом Саддамом Хусейном и его тайной полицией. В деле обеспечения своей безопасности они по-прежнему уповают на армию США и, в меньшей степени, на ООН.

В это самое время в лагерях иракских беженцев на всем протяжении ирако-турецкой границы продолжает сохраняться критическая обстановка. Помимо распространяющейся эпидемии холеры, здесь выявлена неизвестная болезнь, в особенности у детей, по своим симптомам и протеканию напоминающая заражение крови. Традиционные методы лечения этого заболевания результатов не дают, специалисты пока безрезультатно пытаются определить микроб, вызывающий заражение.

Характерна оценка данной ситуации английской газетой «Гардиан», которая более чем критически оценивает усилия союзников в борьбе за достижение мира в ближневосточном регионе и решение курдской проблемы. «После победы над Ираком, — пишет газета, — союзники обнародовали амбициозную программу действий, однако сейчас, спустя три месяца, она превращается в мираж, исчезая в древних зыбучих песках ближневосточной политики. Новая система безопасности в регионе обсуждается, но она существует в большей степени на бумаге, чем в реальности.

НА СНИМКЕ: сегодня на ирако-турецкой границе. Трагедия семьи.

И «НАШИМ», И «ВАШИМ»

Более полутора миллионов болгар — практически четверть взрослого населения страны — готовы к насильственным действиям.

ОБСТАНОВКА в стране взрывоопасна. Об этом заявил директор Национального центра изучения общественного мнения (НЦИОМ) Андрей Раичев.

Общество, отметил он, уже прошло этап, когда деление происходило лишь на коммунистов и антикоммунистов. Теперь возникло противостояние между разного рода националистами по этническим проблемам, между республиканцами и монархистами.

А между тем...

В бой идут женщины?

ПЕРВОЕ в истории Объединенных Арабских Эмиратов женское подразделение сформировано в вооруженных силах этой страны, сообщает информационное агентство ВАМ. 59 представительниц прекрасного пола завершили полугодичную подготовку, включавшую в себя отработку навыков владения различными типами стрелкового оружия, а также ряд военных дисциплин, в частности, приемы противохимической защиты.

Женское подразделение является пока единственным в своем роде не только в ОАЭ, но и в других монархических арабских государствах Персидского залива. Однако кризис, вызванный иракским вторжением в Кувейт, и последовавшие за ним события заставили эти страны кое в чем отойти от традиций. Женщин можно теперь встретить в медицинских и вспомогательных службах даже саудовской армии.

Неизвестный Моцарт

Через 200 лет после смерти великого мастера ученые в очередной раз «пересматривают» его жизнь.

КАКИМИ только мифами не было окружено имя Вольфганга-Амадея Моцарта! Современники относились к нему как к необыкновенному ребенку, вундеркинду, которому легко давались все секреты музыки. В XIX столетии он — романтический герой, гений с репутацией скандалиста, «гуляка праздный», завершивший свою бурную жизнь в общей могиле. А XX век создал образ милого легкомысленного представителя давно отшумевшей эпохи, полной пасторальных удовольствий, образ нищей звезды с богатой личной жизнью.

Сегодня весь мир отмечает 200-летие со дня смерти Моцарта. Ученые в очередной раз пересматривают житие великого мастера. Один из первых развеянных мифов — о бедствиях непризнанного современниками композитора. «Непризнанный» на самом деле жил не по средствам, проигрывая крупные суммы на бильярде и в карты. Тем не менее благодаря доходу от концертов, учеников, продажи нот, необыкновенно высоким комиссионным и займам состоятельных друзей ему всегда удавалось содержать семью на приличном уровне. Он снимал прекрасные квартиры и не отказывал себе в удовольствии покупать дорогие часы и кружева.

Оказалось недостоверным и предание об отравлении Моцарта завистниками — например, Антонио Сальери. Эта версия возникла со слов Констанции, жены Вольфганга. Как она утверждала, незадолго до смерти у композитора возникло ощущение, что он отравлен. (Тогда же Моцарт и написал свой «Реквием» — для себя, а не для легендарного «черного человека»). По мнению его биографа Питера Дейвиса, так проявлялись симптомы болезни почек — осложнения после тифа и скарлатины. Вероятно, были и другие побочные факторы, приведшие к столь ранней смерти — в 35 лет. Скорее всего, это многочисленные кровопускания, широко применявшиеся в то время как лечебное средство.

Однако до сих пор остается загадкой сама личность австрийского гения. Будучи с пятилетнего возраста вхож в роскошнейшие дворцы Европы, он свободно владел итальянским, французским и английским языками, слыл галантным кавалером. Вместе с тем был чрезмерно тщеславным и за словом в карман не лез. Возможно, именно этим объясняется то, что при заключении контрактов маэстро сталкивался подчас с непреодолимыми трудностями, тогда как его менее талантливые конкуренты занимали престижные посты при дворах императоров и королей. Хотя ученые и подвергли критике портрет ветреного, без царя в голове человека, созданный Питером Шаффером и Милошем Форманом в фильме «Амадеус», многие видят Моцарта сумасбродным и неуверенным в себе. Иногда, переполненный творческой энергией, он неожиданно прерывал урок, вскакивал на кресло, мяукал, как кошка, или кувыркался на ковре. Подобные жизнерадостные выходки часто сменялись периодами глубочайшей меланхолии. Письма композитора — свидетельство его легко ранимой натуры. Невысокого роста, худощавый, бледный, с обезображенным оспой лицом, Моцарт постоянно донимал своих близких — действительно ли они его любят. «Кроме музыки, Вольфганг во всем был дитя», — вспоминала его сестра.



Но, несмотря на развенчание многих мифов, никто не подвергает сомнению величие мастера. Вагнер отзывался о нем как о «гении, превзошедшем всех». Моцарт умел сочинять в любых условиях — болтая с друзьями, играя на бильярде, моя руки. Неистощимость таланта «короля звуков» поистине нельзя преувеличить. В этом можно лишний раз убедиться на концертах в нью-йоркском Линкольн-Центре, где в юбилейном году будут исполняться 835 его произведений.

(По материалам журнала «Ю. С. ньюс энд уорлд рипорт»).

Рисунок Константина МАТЮНЕНКО.

Премьеры

ЗАХОДИТЕ К НАМ НА ОГОНЕК...

ВЫ, НАВЕРНОЕ, давно уже не бывали в ресторане. Да, в наши дни это мероприятие по карману далеко не многим.

Но не отчаивайтесь. Ваше желание выполнимо — и не придется даже дожидаться крупного выигрыша в лотерею. За очень умеренную плату вы сможете с головой окунуться в атмосферу французского (о мечта!) курортного ресторанчика, если решите наведаться на спектакль «Оркестр» по пьесе Жана Ануя, поставленный в альтернативном театре-студии «Диалог».

В случае особенного везения вам достанется место за столиком, и вы даже сможете отведать чего-нибудь съестного. Ну, а если вас усадят в обычное зрительское кресло, то без духовной пищи вы не останетесь все равно. Полное ощущение похода в ресторан, и не в обычный, а с концертной программой и возможностью заглянуть на «кухню» творчества — гарантировано.

В спектакле «Оркестр» вам предложат самый разнообразный ассортимент музыкальных номеров. Композиторы С. Мурашко и О. Чижик позаботились о вкусах каждого: прихотливый узор восточной мелодии и страстные пассажи цыганской песни; томная волнующая «Кубинская нега» и лирические «Осенние мелодии»; а для гурманов — «Кокарды и кукареку», в которых знатоки уловят и тему из симфонии Моцарта и незабвенный мотивчик «Собачьего вальса».

Музыкальные пьесы-шутки вполне соответствуют ярким характерам персонажей, создатели которых щедро используют в своей игре гротеск.

Директриса оркестра мадам Ортанс в исполнении артистки Т. Мирошниченко своими монументальными формами и «звучанием» под стать инструменту, на котором играет, — контрабасу. Ее борьба-соперничество с Сюзанной Делисиас (Е. Забара) за единственного мужчину в оркестре проходит через самые разные стадии: от музыкальной дуэли до необходимости исполнения хореографической миниатюры «Лебедь» на музыку Сен-Санса. Контрабасообразная директриса, нахлобучив изящную шляпку, выделывает немыслимые па, которые должны изображать взмахи крыльев. Эта нелепость разрешается еще большей: танец по воле пианиста заканчивается канканом.

Программа не исчерпывается концертными номерами. Диалоги в гримерной, построенные в форме острых скетчей, словно продолжают выступления «на сцене».

Спектакль, наполненный неожиданными трюками и остроумными шутками, с быстрой сменой ритма и места действия, создает атмосферу яркого праздничного представления. Все действие спектакля сродни театральному «капустнику», правда, на сей раз понятному не только посвященным, а каждому из зрителей.

Возможно, кто-нибудь из почитателей пьесы Ж. Ануя с сожалением отметит, что тема трагического этой трагикомедии в сценической интерпретации Альтернативного театра сведена до минимума. Но это не досадная оплошность, а стремление постановщика — главного режиссера театра Витаутаса Григалюнаса — показать «Оркестр» как «комедию-праздник», оставляющую за собой не шлейф глубоких раздумий, а ощущение легкости, приподнятости...

Ну как, вас устраивает предложенное меню французского (о, мечта!) ресторана?

Оксана МИХЕЕВА.

Оглянись

«ЕСЛИ МЫ ЗАБУДЕМ ЕГО,

то Кто вспомнит о нас?»

СЕГОДНЯ Виктору Цою исполнилось бы 29 лет. Я еще не знаю, как мы проживем этот день, — он едва начался. Но я частенько прохожу возле «цоевской стены» — что напротив парка XVIII столетия, и вижу ребят: каждый день они собираются там. Смерть Цоя стала для них шоком. «Как горячо мы любим друзей, которых отняла у нас смерть», — сказал Альбер Камю. Время заживляет раны. У А. Камю же: «Мы любим только свежие воспоминания о смерти наших друзей, свежее горе...». Кто-то из ребят написал на минской «стене»: «Если мы забудем его, то кто вспомнит о нас?».

В мае 1989 года Виктор вместе с созданной им группой «Кино» был в Минске. И этот снимок был сделан тогда же — на стадионе «Динамо». Кстати, там работали телевизионщики, так что, возможно, на белорусском телевидении сохранилась запись интервью с Цоем...

Выпущен последний диск «Кино». Марианна Цой пишет книгу о муже, в которую войдут и воспоминания его друзей. Создан Фонд имени певца и поэта. Память, она сохранит нам его образ. Но Цой, конечно, останется для нас прежде всего в своих песнях — последний герой нашей недолгой молодости.

Сергей ШАПРАН,
соб. корр.
«Советской молодежи»
в Минске.

(Публикация подготовлена Марианной Цой и Сергеем Шапраном.

Фото автора.



Виктор ЦОЙ

Саша

Саша очень любит книги
Про героев и про месть.
Саша хочет быть героем,
А он такой и есть.
Саша носит шляпу,
В шляпе страусиное перо.
Он хватает шпагу
И цепляет ее прямо на бедро.
Мастер слова и клинка,
Он глядит в свою ладонь.
Он пришел издалека
И прошел через огонь.
Саша бьется на дуэли,
Защищая свою честь.
Шпагой колет он врага
И предлагает ему сесть.
Он гоняет негодяев
Хворостиной как коров.
Саша раздает крестьянам
Негодяйское добро.
Дамы без ума от Саши.
Саша без ума от дам.
В полночь Саша едет к дамам,
А уходит по утрам.
Дамы из высоких окон
Бросают лепестки.
Он борец за справедливость
И шаги его легки.
Он поет под мандалину
И красив как Аполлон.
По латыни Саша может
Говорить как Цицерон.
Он не знает, что такое
Неприступная стена.
Саша взглядом на охоте
Убивает кабана.

Каждую ночь

Третий день с неба течет вода.
Очень много течет воды.
Говорят, так должно быть здесь.
Говорят, это так всегда.
Знаешь, каждую ночь
Я вижу во сне море.
Знаешь, каждую ночь
Слышу во сне песню.
Знаешь, каждую ночь
Я вижу во сне берег.
Знаешь, каждую ночь...
Мы приходим домой к себе.
Люди ходят из дома в дом.
Мы сидим у окна вдвоем.
Хочешь, я расскажу тебе.
Знаешь, каждую ночь
Я вижу во сне море.
Знаешь, каждую ночь
Слышу во сне песню.
Знаешь, каждую ночь
Я вижу во сне берег.
Знаешь, каждую ночь...

Музыка волн

Я вижу, как волны смывают следы на песке.
Я слышу, как ветер поет свою странную песню.
Я слышу, как струны деревьев играют ее —
музыку волн, музыку ветра.
Здесь трудно сказать, что такое асфальт.
Здесь трудно сказать, что такое машина.
Здесь нужно руками кидать воду вверх.
музыка волн, музыка ветра.
Кто из вас вспомнит о тех, кто сбился с дороги?
Кто из вас вспомнит о тех, кто смеялся и пел?
Кто из вас вспомнит, чувствуя холод приклада,
музыку волн, музыку ветра?

Выручайте!

ПЕЧАЛЬНЫЙ РОК-Н-РОЛЛ

ДОРОГИЕ фаны и просто «поклонники» рок-музыки! Говорят, что беда объединяет людей. Против этого трудно что-либо возразить, не правда ли?

Речь о жизни не очень известного, но неповторимого и самобытного советского рок-музыканта — Александра Чернецкого — лидера экс-«ГПД». Уже несколько лет он, прикованный к постели болезнью, пишет песни для нового состава «ГПД» — «Разных людей». Но сейчас здоровье Саши не позволяет и этого. Оно ухудшается с каждым днем. Единственная возможность вернуть Чернецкого к нормальной жизни — операция за рубежом. Идея сбора средств для этой операции сплотила таких разных, но очень известных музыкантов, как А. Градский, Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков, А. Макаревич и другие. Они нашли возможность обменять наши рубли на валюту. Об этом недавно рассказал «ВиДовский» «Музобоз». Мы же можем поддержать музыкантов и их идею и родным деревянным рублем. И чем быстрее и дружнее — тем лучше...

Собранные деньги решено пересылать почтовыми переводами прямо на адрес, где от вас ждут помощи:

310168, г. Харьков, ул. Блюхера, д. 13б, кв. 133, Александру ЧЕРНЕЦКОМУ

Дмитрий ОРЛОВ.

Наша гостиная

«Денди рока» 43-летний англичанин Дэвид БОУИ записывает пластинки уже третье десятилетие. Более гибкий и искусный, чем другие «динозавры» рок-музыки, он по-прежнему держится среди лидеров, улавливая стремительные изменения, происходящие в западной культуре.

СТУПЕНЬКОЙ к успеху стали для него сногсшибательные костюмы. Дэвид сменил невероятное количество стилей — от безудержного авангарда до рафинированной элегантности. Влияние Боуи-дизайнера столь же велико, сколь и разнообразно, оно заметно не только в музыке, но и в танце, театре, моде. В юности будущий рок-манекен — известный тогда как Дэвид Джоунс — изучал живопись и графический дизайн. В конце 60-х решил попытать счастья на сцене, брал уроки у мима-авангардиста Линдсея Кемпа. Все это пригодилось: выступления Боуи больше похожи на театральные постановки, чем на обычный рок-концерт. Он также убедительно сыграл в ряде фильмов, хотя и отзывается о своих киноработах насмешливо — «барахтанье в лягушатнике».

Критики не считают Боуи стилистом-первооткрывателем, но признают его как непревзойденного законодателя моды. В середине 70-х, отказавшись от сверкающей экстравагантности своего знаменитого шоу «Ziggy Stardust», Дэвид неожиданно предпочел превосходно сшитые «классические» костюмы, сделавшись бесстрастным арбитром электронного стиля в музыке. Сразу же стало модным выглядеть холодным и утонченным. А певец уже экспериментировал с клоунским сюрреализмом в видеоклипе «Ashes to Ashes» и неброской элегантностью «Serious Moonlight»...

Дэвид Боуи отвечает на вопросы корреспондента французского журнала для женщин «Эль».

Корр.: Тебя часто называют «денди рока»: одежда всегда играла большую роль в твоем творчестве, особенно в 70-х, когда можно было проследить четкую связь между твоей музыкой и манерой одеваться...

Д. Б.: В молодости одежда действительно много значит. Она помогает выразить внутренние ощущения. И только с возрастом начинаешь понимать: есть и другие способы самовыражения. Конечно, занятно, когда знаешь, что наденешь ты какую-то вещь и потом несколько месяцев будешь постоянно встречать на улицах парней, одетых точно так же. Одно время броские костюмы были неотъемлемой частью моих концертных программ, но с 1976 года я перестал уделять им столько внимания. Последнее по-настоящему костюмированное шоу — «Diamond Dogs». Было весело и опасно, оборудование крушилось, обломки валялись на сцене. А в конце «Space Oddity» я взлетал над головами зрителей при помощи гидравлической системы для сбора вишни.

Корр.: Но больше всего запомнились костюмы программы «Ziggy Stardust».

Д. Б.: «Ziggy» оформил Кансаи Ямомото. Он тогда считался самым авангардным японским дизайнером, многим нравились его работы, но мало кто покупал их, хотя каждая из них — произведение искусства. Ямомото — очень сильный человек, настоящий самурай, это хорошо видно в том, что он делает. Представляешь: темнота, пронизанная голубым лучом, в нем — рыжая львиная грива. Актер из театра «Кабуки» издавал львиный рык и начинали бить барабаны. У него на сцене сто человек били в барабаны! Это было потрясающе. И я решил, что мы отлично подойдем друг другу.

Корр.: Надеюсь, у тебя остался весь гардероб «Ziggy»?

Д. Б.: Конечно, я раб своих костюмов. И, знаешь, они до сих пор отлично сидят на мне! Я умудрился сохранять вес в 140 фунтов (70 кг) в течение 15 лет (в отца пошел). Правда, в 70-х немного сбросил из-за наркотиков, но потом поправился. На гастролях я теряю по несколько фунтов на каждом выступлении, однако на следующий день все набираю за завтраком.

Корр.: Иногда приходится слышать: наркотики — зло, но зло, необходимое для творчества. Извини за банальный вопрос: Ты тоже считаешь, что художник должен страдать?

Д. Б.: Не стоит вызывать страдания искусственно. Они не приносят вдохновения, поскольку не имеют эмоциональной или духовной основы. Это не страдание, это притворство.

Корр.: Можно ли сказать, что многие песни, особенно написанные с «Tin Machine», — отражение твоего личного опыта?

Д. Б.: По-настоящему меня вдохновляет только то, через что я прошел сам. Вещи типа «I can't read» — отзвук моих собственных безрассудств, а не наблюдения за другими людьми. «Crack City» возник после близкого и опасного знакомства с кокаином — с его положительным и отрицательным воздействием, особенно отрицательным. Когда я сумел вырваться и оглянулся назад, то понял, что должен написать об этом ужасе. Это действительно очень страшно. В известной степени из-за наркотиков я потерял своего сына Данкана. В 70-х у меня вообще было много потерь. Только последние десять лет я постепенно возвращаю все и всех, начинаю чувствовать себя нормальным человеком. И рассказываю о пережитом на языке музыки, так как уверен, что ребята, которых это касается в первую очередь, смертельно устали от рассуждений. Я заставляю искусство служить себе, а не себя — искусству...

Корр.: Как бы ты охарактеризовал стиль «La-La-La»?

Д. Б.: Они, наверное, лучшая авангардная данс-группа в Северной Америке. Это нечто бесподобное. В Канаде, мне кажется, сейчас вообще много всего происходит. В Монреале есть несколько очень интересных команд — жуткое попурри идей и стилей: это здорово, это как Новый Орлеан без кокаина (ведь именно там зародилась первая эпидемия наркомании, не будем забывать). Луиза Лекавалье, солистка «La-La-La», совершенно феноменальна. Танцы настолько динамичны, что нам пришлось сделать в «Sound+Vision» видеочасть — снять кое-какие клипы: танцоры просто не смогли бы выдержать 2,5-часового шоу. В их хореографии сочетаются панк и классический балет.

Корр.: Так это же твой творческий принцип! Ты тоже создал собственный стиль, долгие годы соединяя несоединимое.

Д. Б.: У меня не было иного выбора. Я не настолько хорошо рисовал...

(ИМА-пресс).

«Я НЕ НАСТОЛЬКО ХОРОШО РИСОВАЛ...»

Но зато пел, как и поет!

Знакомые лица

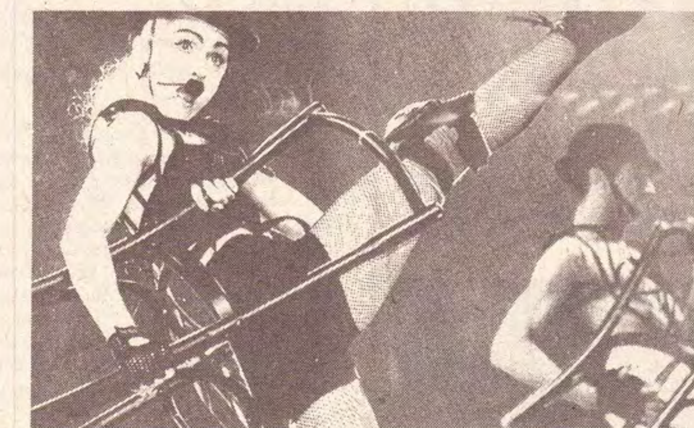
И «ДОСТУПНОСТЬ», И НЕДОСЯГАЕМОСТЬ

Не в этом ли секрет неизменного успеха Мадонны?

Никто, пожалуй, не будет спорить с тем, что на музыкальном небосводе Запада Мадонна является на сегодняшний день звездой первой величины. Об этом можно судить хотя бы по двум критериям: кассовому сбору с концертов американской певицы и количеству собирающихся на ее представления зрителей. В чем же загадка успеха суперзвезды!

АМЕРИКАНСКИЕ музыковеды, психологи и социологи сходятся во мнении о том, что с самого начала менеджерами и импрессарио Мадонны был до тонкости продуман имидж певицы. «Архитекторы» образа Мадонны заимствовали большое количество «уловок» и «трюков», использовавшихся в 50—60-х годах кинозвездой Мерилин Монро, которая также исполняла на киноэкране ставшие популярными песни. Мадонна во многом копирует мимику и жесты Монро, часто использует приемы ее макияжа и стиль прически. Так же как и мода на одежду, образы звезд имеют тенденцию к повторению и Мадонна разыграла здесь беспроигрышную карту. Кроме того, по мнению специалистов, поведение Мадонны на сцене и в роликах видеоклипов, элементы ее туалетов, демонстрируемые на концертах и страницах популярных журналов, действуют на «сексуальные центры» мужской психики, «сильный пол» подкупает подчеркнутая развязность певицы, ее «доступность» и, в то же время, недосягаемость. В результате уже несколько лет во многих странах мира, особенно в Японии, Мадонну боготворят, считают «секс-символом» 90-х годов и нарасхват скупают плакаты, на которых полный внутреннего и внешнего откровения кумир публики запечатлен на фоне писсуара в мужском туалете. Что касается репертуара суперзвезды, то внешние атрибуты ее поведения, а также отличный подбор музыкантов и труппы танцоров, порой скрашивают безликие и незапоминающиеся композиции с текстовым содержанием.

«Мадонна — это название полуреального образа, основанного на кульбитах научной фантастики», — так отзывается о суперзвезде популярный журнал «Тайм». А каково ваше мнение?



НА СНИМКЕ: МАДОННА в своем наиболее популярном сценическом образе.

Материалы выпуска подготовил Андрей МАКСИМОВ.

Реклама ◆ Объявления

СТАДИОН

ФУТБОЛ

В очередном матче чемпионата СССР футболисты минского «Динамо» сыграли вничью — 1:1 в Одессе с «Черноморцем».

Таблица розыгрышей выглядит теперь так:

	И	В	Н	П	М	О
ЦСКА	15	10	4	1	32-16	24
«Шахтер»	14	3	11	0	16-11	17
«Спартак» (М)	12	6	4	2	16-10	16
«Арарат»	15	6	3	6	14-15	15
«Динамо» (Мн)	15	5	5	5	17-16	15
«Торпедо»	15	4	7	4	15-13	15
«Динамо» (К)	14	4	7	3	16-17	15
«Памир»	15	3	9	3	13-15	15
«Днепр»	14	4	6	4	10-11	14
«Металлист»	15	4	6	5	14-17	14
«Черноморец»	15	2	10	3	15-13	14
«Металлург»	15	4	5	6	10-13	13
«Динамо» (М)	14	4	3	7	14-18	11
«Спартак» (Вл)	13	3	5	5	14-18	11
«Локомотив»	15	3	5	7	11-19	11
«Пахтакор»	14	3	4	7	15-20	10

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Минчанин Анатолий Макаревич занял первое место в беге на 800 м на международных соревнованиях по легкой атлетике, которые проходят в венгерской столице. Его время — 1 мин. 47,86 сек.

Владимир Черников из Ташкента первенствовал в тройном прыжке с результатом 16 м 53 см.

ТЕННИС

Андрей Ольховский дошел лишь до третьего круга отборочных соревнований Уимблдонского турнира, который проходит в пригороде Лондона Рехэмптон. Он проиграл чехословацкому теннисисту Фогелю — 3:6, 4:6, 6:3, 4:6 и выбыл из борьбы.

ФЕХТОВАНИЕ

Бронзовые медали завоевала команда рапиристок ФРГ на чемпионате мира по фехтованию в Будапеште. Немецкие спортсменки победили в «малом» финале соперниц из Румынии — 8:8 (у представительниц Германии лучшее соотношение уколов — 66:56).

«Серебро» досталось сборной СССР, проигравшей в финале итальянкам — 5:9.

БАСКЕТБОЛ

Один из лучших баскетболистов Европы югослав Дражен Петрович, выступающий в чемпионате НБА за клуб «Нью-Джерси Нэтс», не включен в состав сборной страны для участия в первенстве континента, которое пройдет в Риме с 24 по 29 июня.

«Петрович сейчас в плохой форме, — сказал в интервью агентству АФП тренер сборной Югославии Душан Ивкович. — С апреля он выходил на площадку всего один раз и провел лишь пять тренировок».

Но даже без лидера чемпионы мира и Европы остаются фаворитами предстоящего турнира, имея в своем составе таких известных мастеров, как Владе Дивац («Лос-Анджелес Лейкерс»), Дино Раджа («Мессаджеро», Италия) и Тони Кукоч («Тревизе», Италия).

ТВ: 21 июня

Программа БТ.

8.30. Утро республики.
8.45. «Долгие версты войны». 3-я серия. «На рассвете».
16.30. «Умные вещи». 2-я серия.
17.35. «Новая грань». Фильм-концерт.
18.00. «У войны не женское лицо». Фильмы 4, 5, 6-й.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Телевизионный фильм.
20.05. «Делюсь сокровенным». Фильм-концерт.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Чтоб горн не погас». Док. фильм.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. Мультфильмы.
9.35. Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР.
10.35. Мультфильм.
10.45. Родники.
11.15. ...До 16 и старше.
12.00. ТСН.
12.15. Фестиваль солдатской песни.
14.30. «Когда и старость в радость». О Доме ветеранов сцены им. А. Яблочкиной.
15.00. ТСН.
15.15. «Эквилибрист». Худ. фильм.
16.30. 1991 — год Моцарта. Симфонии №№ 5 и 29.
17.00. Минуты поэзии.
17.05. Фильм — детям. «Отдать швартовы!»
18.30. ТСН.
18.45. А. Скрябин. «Поэма экстаза».
19.00. «Будь проклята война». Фильм 5-й «Кремль в Визире».
19.30. Выступает лауреат телерадиоконкурса «Голоса России» С. Горшунов.
19.40. «По законам военного времени». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. Актуальное интервью.
21.50 «ВИД» представляет: «Поле чудес», «Музобоз», «Дело», «Эльдорадо», в перерыве (23.50.) — ТСН.
1.20. «Полночь и вновь рассвет». Док. фильм.
1.50. «По законам военного времени». Худ. фильм.

Вторая общесоюзная программа.

7.00. Утро делового человека.
8.00. Утренняя гимнастика.
8.20. Мультфильм.
17.00. «Моя война». Фильм немецкого режиссера Т. Куфуса.
18.30. «Аллах Акбар». Док. фильм.
18.55. Фильмы режиссера Ю. Ледина. «На родине белых медведей».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ключ к мировому рынку.
21.00. Время.
21.40. На сессии Верховного Совета СССР.
22.25. Коллаж.
22.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
23.00. Вести.
23.15. «Пятое колесо».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 119.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12